

**Iveta Bradáčová** (\*1992 v Třebíči)

absolvovala Fakultu výtvarných umění v Brně, obor malba, v ateliéru prof. MgA. Petra Kvíčaly a následně stejný obor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru doc. MgA. Jiřího Černického. Představitelka nejmladší generace českých výtvarnic se ve svých dílech často zajímá o prolínání času, tzn. minulosti, přítomnosti a budoucnosti v souvislosti s kolektivní pamětí. Vybírá si příběhy a specifické situace, ve kterých hledá jejich pravdivost a souvztažnost k jednotlivcům i celé společnosti.

**Petr Brožka** (\*1974 v Českých Budějovicích)

absolvoval po studiu na SPŠK Bechyně Fakultu výtvarných umění při VUT, atelier Intermedia prof. Petra Kvíčaly a následné postgraduální doktorské studium tamtéž. Zaměřuje se převážně na multimediální tvorbu, fotografii a malbu. Jeho díla byla v poslední době prezentována na několika významných přehlídkách současného umění.

**Sun Young Kang** (\*1977 v Ulsan, Jižní Korea)

vystudovala obor knižní malba na University of Art ve Philadelphii a předtím korejskou malbu na Ewha Woman's University v Soulu v Jižní Koreji. V současnosti působí jako konceptuální umělkyně zaměřující se na rozsáhlé instalace i velmi intimní autorské knihy, v nichž se věnuje tématům, která propojuje se svými osobními prožitky. Je držitelkou mnoha ocenění jak ze své rodné země, tak ze Spojených států amerických.

**Josef Lorenc** (\*1958 v Českých Budějovicích)

absolvoval SPŠK Bechyně, Pedagogickou fakultu v Českých Budějovicích a postgraduální doktorské studium na Fakultě výtvarných umění univerzity v Radomu (PL) u prof. A. Olszewského. Zabývá se designem užitě keramiky, realizacemi v architektuře, volnou keramickou plastikou a reliéfem, medailérstvím a příležitostně i sklářskou tvorbou.

**Aleš Pospíšil** (\*1981 v Praze)

je absolventem SUPŠ v Praze, jednooborového studia KVV PF JU v Českých Budějovicích, postgraduálního doktorského studia na KVV PedF UK v Praze a rigorózního řízení tamtéž. Teoreticky se zabývá zejména historiografií výtvarného vzdělávání. Uměleckou činnost pak zastupují dva segmenty – výtvarný, kde se věnuje převážně oblasti grafiky a příležitostně malbě a scénický, který je zastoupen dlouhodobým angažmá v nezávislém DS Geisslers Hofcomoedianten, v současnosti sídlícím v pražské Vile Štvanice.

**Lenka Pužmanová** (\*1978 v Kaplici)

vystudovala obor malba na SUPŠ sv. Anežky v Českém Krumlově a posléze Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Zároveň pracovala v některých českobudějovických grafických studiích. Ve své tvorbě se věnuje malbě, fotografii a užitě grafice. Mnoho let se věnuje projektu Week of Life, tzv. „světové fotokronice lidstva“.

**Karel Řepa** (\*1979 v Českých Budějovicích)

po studiu na Biskupském gymnáziu J. N. Neumanna v Českých Budějovicích absolvoval obory Arteterapie a Učitelství výtvarné výchovy v kombinaci s českým jazykem a literaturou pro 2. stupeň ZŠ na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity. Doktorské studium v oboru Teorie výtvarné výchovy dokončil na PF UJEP v Ústí nad Labem. Ve vlastní tvorbě se zaměřuje především na krajinomalbu.

**Petra Vichrová** (\*1978 v Počátkách)

vystudovala PF v Hradci Králové a v Českých Budějovicích a poté Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana. V současnosti se zabývá v rámci doktorského studia na Masarykově univerzitě v Brně tématem výtvarného studia skutečnosti v současné výtvarné výchově. Ve své výtvarné tvorbě se věnuje tématům, která se dotýkají vody, hlubin a deformacím odrážející se na vodní hladině, zpracovaných realistickou formou.

**Lenka Vilhelmová** (\*1957 v Praze)

studovala na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Ladislava Čepeláka a na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě získala docenturu pro volné umění a design. Ve své grafické i malířské tvorbě kombinuje klasické postupy s netradičními technikami, s chutí experimentuje a ráda svými pracemi vstupuje do prostoru. Je držitelkou mnoha ocenění; v roce 2019 získala Cenu Vladimíra Boudníka.

**Zuzana Duchková** (\*1985 v Českých Budějovicích)

po absolvování Biskupského gymnázia J. N. Neumanna v Českých Budějovicích vystudovala Filozofickou fakultu Jihočeské univerzity tamtéž, obor kulturní historie. Doktorské studium v oboru obecné antropologie dokončila na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze. K oblastem jejího zájmu patří dějiny moderního umění, zejména otázky spojené s uměleckou tvorbou první poloviny dvacátého století, a moderní urbánní dějiny (především Prahy, Berlína a Londýna). Je kurátorkou vybraných výstavních projektů současného umění.